

MARIA PIA URSO

CURRICULUM

STUDI PROFESSIONALI

1976/1981 BOLOGNA - Partecipa ai primissimi corsi di espressione corporea che nascono in Italia, con Elena Balboni a Bologna: studia teatro con Matilde Marullo

1982 BOLOGNA - Frequenta la Scuola di Teatro Nuova Scena diretta da Alessandra Galante Garrone; stage con Carolyn Carlson

1984/85 ROMA - Tecnica Graham presso il centro di formazione Elsa Piperno-Joseph Fontano; tecnica Cunningham: con Roberta Escamilla Garrison, Andè Peck, Meg Harper; tecnica Nikolais: con Richard Haisma (danzatore della Murray Louis Company)

1985/87 NEW YORK - Tecnica Cunningham: al MERCE CUNNINGHAM STUDIO

Tecnica Nikolais: al DANCE THEATRE LAB. NIKOLAIS-LOUIS STUDIO

Tecnica classica: con gli insegnanti Joselin Lorenz, Maggie Black, Janet Panetta

Tecnica Jennifer Muller: con gli insegnanti della compagnia

Tecnica teatrodanza: studia in stage con Dominique Mercy, Malou Airaudo, Julie Stanzak

1989 PARIGI - Tecnica Peter Goss (alcuni mesi)

1993/1995 PARIGI - Tecnica classica con Wean Byars e tecniche contemporanee (Jan Gauden)

2006 ORVIETO studia con Simone Forti 'Logomotion Writing Workshop'

2011 NEW YORK - studia con Robert Swinston.

Partecipa all'ultimo workshop per danzatori e insegnanti che si tiene al prestigioso Cunningham Studio di New York; **ottiene la certificazione per l'insegnamento della tecnica Cunningham.**

2012 TERNI - workshop con gli storici danzatori della Limon Dance Company Betty Jones e Fritz Ludin con il patrocinio dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America.

2013 TERNI - workshop con Nina Watt della Limon Dance Company

ATTIVITA' PROFESSIONALE:

1979/82 BOLOGNA - spettacoli, performances e collaborazioni con Teatro Antico Ensemble di M. Marullo, Teatro Roselle, etc., come attrice

1982 BOLOGNA - "Il cielo del Canto": azione poetica con Steve Lacy - Teatro Testoni; BRESCIA - Galleria d'Arte Moderna

1983 - si trasferisce a Roma per gli studi di danza

1984 ROMA - "Break Dream": assolo presentato alla rassegna "Love City" dell'Estate Romana, con il quale ha il suo esordio professionale

1984/85 ROMA - entra nella compagnia Every Day Company di R.E.Garrison

1985 - si trasferisce a New York chiamata per la realizzazione di una creazione

1985 NEW YORK - partecipa come danzatrice a "For Twelve": coreographic work by Richard Haisma - Movement Research Center - 04/09/85; Dance Theatre Lab. Nikolais-Louis Studio

1986 NEW YORK - entra nella compagnia Marilyn Danitz Dances; danza in "New York Post Wave": an enviroment dance theatre work by Marilyn Danitz: 3 of Kind Performing Space

1986 WUPPERTAL - partecipa alle audizioni di Pina Baush e viene segnalata

1988 - torna a BOLOGNA e crea la compagnia MORPHE'

1990 BOLOGNA - è promotrice dell'ATELIER DEL BORGO grande centro di teatro e danza, luogo teatrale e scuola;

1991 BOLOGNA - inizia la sua collaborazione con Monica Mioli, attrice di teatro e comica; è ideatrice della iniziativa "Alla scoperta di...", per giovani talenti

1994 BOLOGNA - promuove il COORDINAMENTO COREOGRAFI DI BOLOGNA

1989/1995 BOLOGNA - è curatrice di molte iniziative e rassegne di danza e teatro in collaborazione con Comuni e Regione Emilia-Romagna; è organizzatrice di stages e incontri condotti da coreografi italiani e stranieri

INSEGNAMENTO:

Maria Pia Urso è stata assistente di R.Garrison al C.I.D. di Roma, ha insegnato danza in numerose scuole (Saverio Marconi, Skenè, Malafronte) e analisi del movimento al Cimes (Dams)

Negli ultimi anni si è dedicata intensamente **all'insegnamento ai bambini, per i quali ha creato un nuovo sistema di propedeutica alla danza: il Giocomovimento®**: insegnamento all'atteggiamento creativo, che non riconosce il valore delle tecniche rigide classicamente intese, rispetta la naturale e ancora libera espressività del movimento del bambino, rispettandolo come persona in formazione nella sua globalità.

1979/82 BOLOGNA - docente presso il Centro Solaris per corsi adulti e bambini di espressione corporea

1985 ROMA - assistente di Roberta Escamilla Garrison al C.I.D. di Roma e al Centro ARCI di Genzano; Centro Malafronte: titolare dei corsi per adulti

1987 CIVITANOVA M. - insegnante di danza al Centro Teatrale Sangallo diretto da S. Marconi a Tolentino e alla sede distaccata di Civitanova Marche

1988/90 BOLOGNA - docente di corsi di danza contemporanea e laboratorio di composizione coreografica; insegnante di Analisi del Movimento presso la Scuola di Teatro Skene' diretta da E. Paradiso

1990/1996 BOLOGNA - responsabile all'insegnamento delle tecniche di contemporanea e teatro-danza del Centro di Danza e Teatro Atelier del Borgo a Bologna.

1993 BOLOGNA - insegna per l'Università agli studi di Bologna (D.A.M.S.) Analisi del movimento: il gesto teatrale

1995/2001 PIANORO - sviluppa la metodologia di insegnamento di **Giocomovimento** - propedeutica alla danza; inizia ad insegnare a Pianoro, Loiano, Monterenzio, Monzuno.

1999/2009 - conduce stages di perfezionamento in alcune città italiane.

2013/2015- docente dei laboratori di teatro presso Raku Ass.ne

Attualmente dirige la Scuola DanzaTeatro Morphè con sede a Bologna e Pianoro (sede distaccata).